*Приложение 1*

**Тематическое планирование по предмету «Музыка. 2 класс»**

34 часа., 34 нед. при 1ч. в неделю.

УОНЗ-урок «открытия» нового знания, УОН-урок общеметодологической направленности, УР-урок рефлексии, УРК-урок развивающего контроля

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Виды деятельности** | **Контроль** | **Дата** |
| 1 | Прогулка. | УОНЗ | Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: Дет. н. п. «Загорелся кошкин дом»; В. Шаинский «Антошка»; Творческое задание: музыкально-ритмические движения. | Выявление характера музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам. Выучить песню « Мир похож на цветной луг». | текущий |  |
| 2 | «Картинки с выставки». | УОНЗ | Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».Пение: Ю. Усачев «Как кричит крокодил?» Творческое задание: передать в пении различные интонации. | Формирование умения эмоционально откликаться на музыку; соблюдение певческую установку. | текущий |  |
| 3 | Осенины. | УОНЗ | Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Веснушка-осень»; Ю. Чичков «Осень».Упр. «Ладошка -колечко»; громко –тихо; «Жил – был король»; I cтупень «Доброе му» ;Творческое задание: двигательная импровизация. | Формирование умения разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. | текущий |  |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | УОНЗ | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  Пение: I ступень «Сидит ворон на дубу»  Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази» | Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | текущий |  |
| 5 | В оперном театре. | УР | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».Пение: II ступень «Уж как шла лиса по травке» | Изучение понятий: опера, былина.  Формирование умения внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов. | текущий |  |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор. | УОНЗ | Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: III ступень п. н. п. «Кукушечка» Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени». | Формирование умения выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | текущий |  |
| 7 | Весело – грустно. | УОНЗ | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. | Формирование умения сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Понятия мажор и минор. | текущий |  |
| 8 | Весело – грустно. | УР | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка». | Формирование умениясравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  Понимать, что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений. Вокальные импровизации. | текущий |  |
| 9 | Озорные частушки. | УКР | Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».Пение: Т. Попатенко  «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно). | Формирование умениясочинять музыку по заданным параметрам. Сочинение частушек. | текущий |  |
| 10 | Мелодия – душа музыки. | УОНЗ | Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Пение: IV ступень р. н. п. «Как под горкой под горой». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. | Ответы на вопрос : «Что такое мелодия ?»Применение знаний основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. | текущий |  |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». | УОНЗ | Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.Пение: В.А. Моцарт «Вол-шебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». VII ступень р. н. п. «Как пошли наши подружки» Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Формирование первых представлений об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.  Воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении при игре на инструментах. | текущий |  |
| 12 | Музыкальная интонация. | УОНЗ | Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки».Пение: Р.н.п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство». | Сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их сходства и различий. Выявление различных по смыслу интонации. Интонирование стихов | текущий |  |
| 13 | Ноты долгие и короткие. | УР | Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Сл. Ю. Лядова, муз. А. Островского «Новогодняя хороводная» Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Знание длительности нот. Отработка умения прохлопать ритм знакомой песни. Воплощение собственных эмоциональных состояний в импровизации. Учим слова песни «Новогодняя хороводная». | текущий |  |
| 14 | Величественный орган. | УОНЗ | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии .Пение: Сл. З. Александровой, Муз. М. Красева «Маленькой елочке» Творческое задание: пластическая импровизация. | Формирование знаний оновых понятиях: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв;музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.  Умение исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него. | текущий |  |
| 15 | «Балло» означает «Танцую». | УОН | Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».  Пение: муз. А. Островского, сл. Ю.Лядова «Новогодняя хороводная»  Творческое задание: пластическая импровизация. | Формирование знаний о новых понятиях: бал, балет, артист балета.  Формирование умения определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. | текущий |  |
| 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | УКР | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».  Пение: Муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка» | Формирование умениявнимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание. | муз. викторина. |  |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор. | УОНЗ | Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка». | Формирование умения выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | текущий |  |
| 18 | Для чего нужен музыкальный размер? | УОНЗ | Музыкальный размер 3/4, такт, акцент Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: В. Малков «С автоматом я иду»  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Отработка понимания понятий: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  Формирование умения прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. | текущий |  |
| 19 | Для чего нужен музыкальный размер? | УКР | Музыкальный размер 2/4.Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».  Пение: Муз. А. Филиппенко Сл. Г. Волгина «Бравые солдаты». Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке. | Отработка понимания понятия: музыкальный размер 2/4. Формирование умения прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. | текущий |  |
| 20 | Марш Черномора. | УОНЗ | Музыкальный размер 4/4.Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Творческое задание: театрализация. | Формирование понятия: музыкальный размер 4/4. Формирование умения определять на слух основные жанры музыки, размер. Театрализация. | текущий |  |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | УОНЗ | Фортепиано. Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).Пение: Л, Асеева Лучше друга не найти»  Творческое задание: игра «Живой рояль». | Знакомство с разновидности фортепиано, регистры. Формирование умения сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. | текущий |  |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | УОНЗ | Понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: Л. Асеева «Песенка для мамы» Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни». | Знакомство c выразительными и изобразительными возможностями музыкального аккомпанемента-; понятиями : ритм, ритмический рисунок, пауза. Применение полученных знаний в коллективном музицировали на элементарных музыкальных инструментах. | текущий |  |
| 23 | Праздник бабушек и мам. | УР | Опера, вступление. Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».  Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание: нарисовать афишу праздничного концерта. | Использование приобретённых знаний в повседневной жизни. Знакомство **с** понятиями: опера, вступление. Формирование умениявнимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; | текущий |  |
| 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | УОНЗ | Ритмический рисунок песни. Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».  Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация. | Похлопывание ритмического рисунка песни. Сочинение мелодии маме. | текущий |  |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | УР | Способы исполнения музыки. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик». | Знакомство со способами исполнения музыки: легато, нон легато.  Формирование умения внимательно- слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение. | текущий |  |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. | УОНЗ | Диез, бемоль, бекар. Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Творческое задание: мелодическая импровизация. | Формирование понятий: диез, бемоль, бекар. Применение знания о данных понятиях в практической деятельности. Импровизация. | текущий |  |
| 27 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | УОНЗ | Сатира, юмор в музыке. Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация. | Формирование понятий: сатира, юмор в музыке. Инсценировка песни, осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла.. | текущий |  |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор. | УОНЗ | Знакомство с понятием крещендо Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»; «Нарисуй». | .Формирование умения выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | текущий |  |
| 29 | Звуки-краски. | УР | Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица».  Пение: р.н.п. «Реченька». Творческое задание: изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица». | Формирование общих представлений о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов. Применение знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | текущий |  |
| 30 | Звуки клавесина. | УОНЗ | Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.  Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин». | Знакомство с звучанием клавесина, а также с танцем «гавот».  Формирование умения определять клавесин по звучанию. | текущий |  |
| 31 | Тембры-краски. | УРК | Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков).Пение: М. Блантер «Катюша». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Знакомство с звучанием музыкальных инструментов: органа, фортепиано, клавесина, арфы, флейты, колокольчиков. Уметь определять их по звучанию. Выучить песню «Катюша». | текущий |  |
| 32 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | УРК | Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях». Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». | Знакомство с понятиями эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Формирование умения различать классическую музыку от эстрадной. Выучить песню «Песенка друзей» | Предварительный |  |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах. | УР | Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки. | Формирование умения сравнивать и выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку. | текущий |  |
| 34 | Музыкальные театры мира. | УРК | Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему. | Формирование элементарных понятий в области музыкальной грамоты. | Итоговый |  |